



РОССИЙСКИЙ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

ПОСТ-РЕЛИЗ

Российский этнографический музей на выставке «Шелк, атлас, канифас, весь девичий припас»

6 марта в Государственном историко-архитектурном и этнографическом музее-заповеднике [«КижИ»](#) состоялось торжественное открытие выставки «Шелк, атлас, канифас, весь девичий припас». Специально для выставочного проекта были предоставлены фондовые предметы из Российского этнографического музея – сарафаны, рубаха-долгорукавка, шугай, головные уборы и ожерелье.

На выставке также будут представлены предметы женской одежды из фондов музея «КижИ» и фотографии известного фотографа и ценителя народной культуры Михаила Круковского. Несколько вариантов костюма XVIII века изготовлены ведущим специалистом по экспозиционной и выставочной деятельности музея «КижИ» Мариной Гусевой и мастерицами отдела изучения и сохранения традиционных ремесел Татьяной Секушиной и Майей Щетининой.

Елена Богданова, директор музея-заповедника «КижИ», выразила благодарность автору выставки Людмиле Трифионовой, хранителям фондовых коллекций и Российскому этнографическому музею, который предоставил редкие предметы из своей коллекции. Также директор сердечно поблагодарила мастериц, чьи работы, в том числе точные копии старинных костюмов, представлены на выставке.

«Эта выставка – пример трепетного отношения к истории костюма, бережного отношения к ткани, к традиции передачи мастерства, глубокого исследования темы. Для посетителей это еще и уникальная возможность пообщаться с мастерами. На выставке будут проходить мастер-классы по изготовлению головных уборов и украшений», – отметила Елена Богданова.

Посетители выставки узнают о праздничных костюмах жительниц Олонецкой губернии рубежа XIX – XX веков, о древнерусской основе костюма и о тех переменах, которые привнесла в него изменчивая городская мода второй половины XIX века. Современного человека удивит необычный покрой, изысканность тканей, непривычные названия предметов одежды той эпохи.

На примере представленных на выставке предметов одежды можно проследить изменения в традиционном костюме, которые произошли под влиянием столичной моды Петербурга, являвшегося центром крестьянского отхожего промысла. Множество модных вещей попадало в Олонецкую губернию именно из Петербурга, а также создавалось по образцам из столичных модных журналов.

Выставка будет открыта для посетителей до 12 мая этого года.

Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

ethnomuseum.ru