



ПРЕСС-РЕЛИЗ

Центр ремесленных традиций открывает сезон новыми авторскими курсами

В начале октября Российский этнографический музей представит серию эксклюзивных занятий в рамках «Лаборатории живых ремесел» Центра ремесленных традиций. Музей предлагает [пять уникальных авторских курсов](#), посвященных актуальным традиционным ремеслам и практикам. Главное преимущество курсов – практические занятия, позволяющие в сочетании с теоретическими знаниями освоить основы рукодельных практик под руководством опытных мастеров. Курсы разработаны мастерами, каждый из которых на протяжении многих лет осваивал премудрости традиционных технологий. Авторы работали на экспозициях музеев, в библиотеках, с помощью хранителей и научных сотрудников кропотливо восстанавливая схемы традиционных узоров и техники ремесел.

Впервые посетители нового курса смогут создать реплику традиционного женского костюма Ямбургского уезда Петербургской губернии, хранящегося в коллекции Российского этнографического музея. **Авторский курс «Женский традиционный костюм Ямбургского уезда Петербургской губернии»** создан научным сотрудником ведущей категории отдела этнографии Северо-Запада России и Прибалтики Российского этнографического музея Людмилой Корольковой и преподавателем основ и технологии традиционного рукоделия Евгенией Демидовой. Курс состоит из четырех абонементов, каждый из которых посвящен отдельным элементам костюма, и в свою очередь состоит из четырех занятий.

«Этот курс мы представляем впервые, и у него совершенно новый, экспериментальный формат, в котором вступительная тематическая лекция научного специалиста высочайшего класса предваряет практическое занятие с опытным мастером. Такой подход позволяет в полной мере понять, как устроен костюм, разобраться в тончайших нюансах в процессе по-настоящему творческой работы», – комментирует руководитель Центра ремесленных традиций Мария Янес.

Авторский курс Екатерины Хохловой **«Новое – забытое старое»** расскажет о различных видах русского орнамента и технологии счётной вышивки, а посещение экспозиции русского костюма вдохновит, используя старинные швы, на основе традиционных образцов создать свои собственные шедевры.

Авторский курс Елены Падыус **«Вышивка острова Муху. "Лакомник"»** познакомит с яркой и теплой вышивкой острова Муху (Muhi saar), научит работать с шерстяным мулине и шерстяными тканями, и создать своими руками эффектный аксессуар – лакомник с вышитым лесным сюжетом.

Авторский курс **«Кукла Агаша»**, который подготовила член Союза художников России Светлана Липовка, поможет создать авторскую куклу – «кубышку», сделанную по мотивам традиционной куклы. Записи, сделанные в экспедициях по Томской области, встречи со старыми мастерами помогли автору накопить богатый опыт в создании кукол.

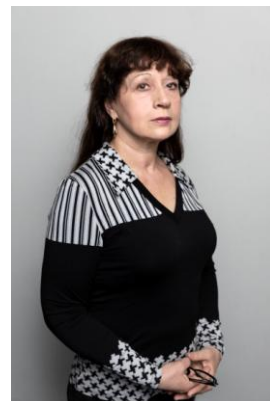
Авторский курс ткачества на раме **«Гобелен или шпалера?»** Эльмиры Губайдуллиной знакомит с историческими аспектами ткачества от коптских тканей, средневековой шпалерной мануфактурой, Петербургской шпалерной мануфактурой до реформатора искусства шпалеры Жаном Люрса, а также с современными текстильными произведениями.

«В наступающем учебном сезоне работа Центра ремесленных традиций РЭМ выходит на новый уровень. Мы начали осень одновременным стартом пяти курсов разной направленности, подготовили и другие новые культурно-образовательные программы. Также планируем принимать активное участие в выставочной деятельности нашего музея, участвовать и в форуме «Содружество моды», и в Санкт-Петербургском международном культурном форуме», – поделилась Мария Янес планами Центра ремесленных традиций.

Мастера осенних курсов «Лаборатории живых ремесел»

Людмила Королькова

Кандидат исторических наук. Заведующая отделом этнографии Северо-Запада России и Прибалтики, хранитель «мягкого» фонда отдела, член художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Ленинградской области при правительстве Ленинградской области. Лауреат премии Президента Российской Федерации за вклад в укрепление единства российской нации в 2022 году. Научный руководитель курса «Женский традиционный костюм Ямбургского уезда Петербургской губернии».



Евгения Демидова

Автор и создатель трёх коллекций традиционной одежды, преподаватель технологии с углублённым изучением основ традиционного рукоделия. Участник этнографических экспедиций. Победитель международного, региональных, областных конкурсов и фестивалей по видам традиционного рукоделия (традиционная одежда, плетение поясов, лоскутная техника).



Екатерина Хохлова

Специалист по вышивке, исследователь, преподаватель, автор научных и научно-популярных статей, спикер на тематических конференциях. Работа в Российском этнографическом музее позволила Екатерине ещё глубже и разносторонне взглянуть на вышивку: проявить ее культурно-исторические и художественные особенности и их отражение в технологии.

В своём творчестве Екатерина не ограничивается одним стилем или техникой вышивки. По ее словам, одними из самых интересных видов работы являются исторические реконструкции и воссоздание вышивок по старинным образцам при помощи современных материалов.



Елена Падьюс

Дизайнер интерьера по образованию, Елена представляет традиционную вышивку эстонского острова Муху. Елена Падьюс – первый преподаватель мухуской вышивки на русском языке. Она обучалась этой редкой вышивке в Эстонии, у лучших мастериц.

Эта яркая, теплая вышивка, как говорит сама мастер, согревает не только руки, но и сердце. Елена познакомила с мухуской вышивкой и обучила этому ремеслу многих талантливых рукодельниц.



Светлана Липовка –

Член Союза художников России, народный мастер Томской области. Светлана – автор большой серии кукольных персонажей, основой для образов и характеров которых послужил ее интерес к народной традиции и фольклору. Записи, сделанные в экспедициях по Томской области, встречи со старыми мастерами, дали Светлане богатый опыт в создании кукол. В результате появилась авторская кукла – «кубышка», сделанная по мотивам традиционной куклы.



Эльмира Губайдуллина

Член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга, участник более 30 текстильных выставок в России и за рубежом. Обладатель серебряного диплома «Модулор-2007» (биеннале дизайна). Педагог высшей квалификационной категории. Преподает курс «Плетение и ткачество в культуре народов мира (от ковра к гобелену)», курс «Войлок в традиционном мире» (Институт ДПИ, СПГХПА).



Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

ethnomuseum.ru